

Bruno Angelo

Porto Alegre/Madrid, march 2018

# Mói

Music for guitar AND guitarist

This phrase is sitting here for graphic purposes only



Bruno Angelo

# Mói

For guitar solo



In dedication to Daniel Mendes, whose work both as composer and guitarist inspired me to give it a try. And special thanks to Rodrigo Meine, friend and consultant at every step. Finally, some acknowledgement should also be given to WhatsApp, this funny little app that made communication so much easier these days.

## Program Notes

### **Português:**

*Mói* é sobre esmiuçar ou esfarelar coisas. A partitura indica muitos sons cuja produção, durante a performance, pode sair “falha” ou simplesmente diferente daquela prescrita pelo compositor. É o caso da produção de harmônicos naturais extremamente agudos ou da pressão que a mão esquerda deve exercer sobre as cordas. Essas e outras ações contribuem para o percurso trucidado da peça, que busca constituir um retrato ensimesmado do violonista sobre seu instrumento, sempre atrás de ressonâncias para seus gestos, pequenos ou grandes.

### **English:**

*Mói* is about crushing or crumbling things. During performance, several sounds indicated in the score might come out “defective” or simply different from what was prescribed by the composer. That is the case with extremely high natural harmonics or with the level of pressure applied upon the strings by the left hand. Such and other actions contribute to the troubled development of this piece, and are intended to constitute a self-absorbed portrait of the guitarist along with his instrument, looking for the resonances of his gestures, be them large or small.

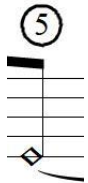
# Mói



## Performance Notes

A notação de harmônicos naturais é feita com notas com cabeça em forma de diamante, que indicam o nó da corda em que se deve posicionar o dedo:

Natural harmonics are notated as diamond-shaped noteheads, which indicate the string node where the finger should be positioned:



Ex. de harmônico natural: posicionar o dedo na quinta casa da quinta corda.  
Natural harmonic example: place the finger on the fifth fret of the fifth string.

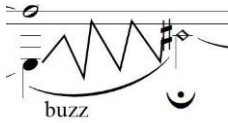
Sem embargo, para harmônicos de parciais mais agudas, produzidos a partir da boca em direção ao cavalete, a notação indica (aproximadamente) a altura resultante, cuja posição exata deve ser buscada pelo violonista.

However, for harmonic sounds of high partials, produced above the sound hole towards the bridge, notation indicates (approximately) the resultant pitch, and its precise position should be determined by the guitarist.



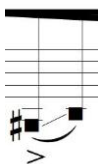
Exemplo de notação para harmônicos de parciais agudas: sétimo harmônico da primeira corda (o acidente microtonal indica aproximadamente a disparidade entre esse harmônico e a nota correspondente no sistema temperado).

Example of notation for high partial harmonics: seventh harmonic of the first string (the microtonal accident indicates approximately the disparity between this harmonic and the corresponding pitch in the well-tempered system).



Efeito “buzz”: enquanto a corda estiver vibrando, aproximar progressivamente a unha ao nó indicado pela nota com cabeça em forma de diamante, até que se produza o harmônico natural correspondente.

“Buzz” effect: while string is vibrating, gradually approximate fingernail to the node indicated by the diamond-shaped notehead, until the corresponding natural harmonic is produced.



Tapping (somente c. 5): Produzir as alturas batendo nas cordas contra o braço do violão.

Tapping (m. 5 only): Pitches should be produced by tapping the strings against the fingerboard.



Notas abafadas com a mão esquerda, produzidas ao se tocar as cordas levemente. São indicadas com cabeças em forma de X.

Left hand muted sounds, created by lightly touching the string. They are indicated by the use of an X as a notehead.



Mão esquerda: pressionar a corda com o dedo (posição normal)

Left hand: press string with finger pad (normal position)



Mão esquerda: pressionar a corda com a unha

Left hand: press string with fingernail



Mão esquerda: pressão normal sobre a corda (para sons produzidos sobre a boca)

Left hand: normal pressure on the string (for sounds produced on the sound hole)



Mão esquerda: pressão exagerada sobre a corda (para sons produzidos sobre a boca)

Left hand: overpressure on the string (for sounds produced on the sound hole)

## Respiração

Em alguns pontos da peça, sons de respiração com a boca (inspiração e expiração) vêm a tona, interagindo com os sons do violão. Eles estão escritos em trígama separado, para indicar variações de altura, produzidas de acordo com a abertura da boca. A linha central indica uma abertura normal, enquanto a linha superior indica uma abertura maior e a linha inferior uma abertura menor.

## Breathing

At some points in the piece, sounds of mouth breathing (inhale and exhale) come to play, in interaction with the sounds of the guitar. They are notated in a separate 3-line staff, used for indicating pitch variations, produced by different mouth openings. The central line indicates a normal opening, while the upper and bottom lines indicate, respectively, wider and narrower openings.



Inspirar  
Inhale



Expirar  
Exhale

## Observações finais

- Não foram utilizadas fórmulas de compasso na partitura. O violonista deve guiar-se pelas figuras rítmicas, respeitando suas proporção e as indicações de andamento.
- Nas performances ao vivo, dependendo da sala de concerto, recomenda-se utilizar amplificação elétrica.
- O compositor pode ser contactado através do e-mail: [bmangelo@yahoo.com.br](mailto:bmangelo@yahoo.com.br)

## Final observations

- The score does not display time signatures. The guitarist should be guided by rhythmic figures, regarding their proportion and tempo indications.
- For live performances, depending on the concert venue, electric amplification is recommended.
- The composer is available through e-mail: [bmangelo@yahoo.com.br](mailto:bmangelo@yahoo.com.br)



# Mói

for solo guitar

Bruno Angelo

**Guitar**

*Freely*

$\text{♩} = 60$   
pont. → norm. *sim.*

*ff* *buzz* *ppp* *p*

**Gtr.**

(tapping, poco accel.)

*pp* *f* *ppp* *p* *poco*

*riten. --- a tempo* *l.v.*

**Gtr.**

*A bit faster* *rall.*  $\text{♩} = 60$

*mp* *f* *mf* *pp*

**Gtr.**

*pp* *mp* *ppp* *p* *f* *pp*

*pp sempre* *ppp* *p* *f* *pp*

**Breath**

(inhale) (end abruptly)

*mf* *l.v.*

**Gtr.**

*f* *ff* *mf*

*9:6* *5* *1/4* *(muted)* *(d)*